



Orazio Porta (1540 ca.-1612/16)
Resurrezione e santi
1585-1595
Foiano della Chiana, Chiesa di S. Maria della
Fraternita

www.graphicart.it



Comune di
Foiano della Chiana

Ufficio cultura

Piazza Cavour 7 - tel. 0575 643241
www.comune.foiano.ar.it
cultura@comune.foiano.ar.it

Ufficio turistico

Galleria "Furio del Furia", Via Solferino, 9
cell. +39 3482868848

Orario di apertura:

Lunedì, giovedì e sabato 10,00-12,30

La Maniera

Date su prenotazione per la stagione 2011:

9/10 aprile - 16/17 aprile
14/15 maggio - 20/29 maggio
2/5 giugno - 24/25 settembre

*Successivamente orario di apertura
su prenotazione*



Come arrivare

Auto
A1 Da Nord:
uscita casello A1 Monte S. Savino
Da Sud:
uscita casello A1 Valdichiana
Da Siena e Perugia:
Raccordo autostradale Siena-Bettolle,
uscita Foiano della Chiana

Treno

Stazione di Arezzo
Stazione di Sinalunga
Stazione di Terontola

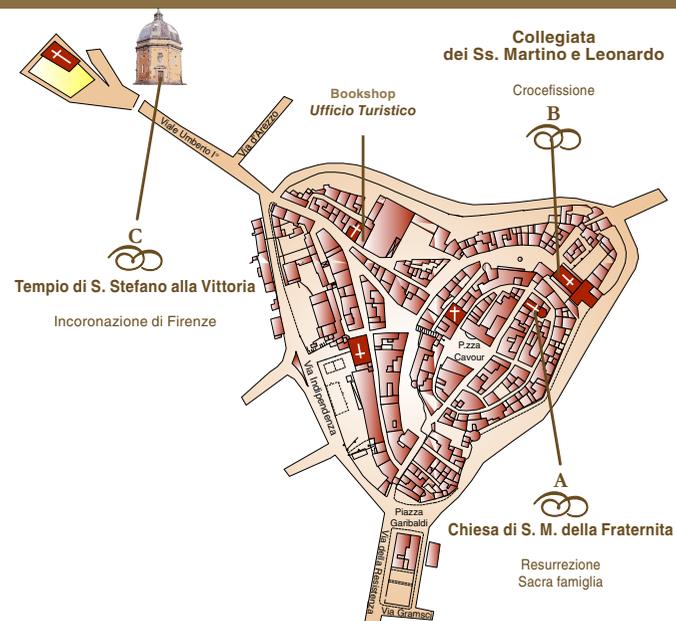
Aereo

ROMA Leonardo Da Vinci -
Fiumicino
G.B. Pastine - Ciampino
FIRENZE Amerigo Vespucci
PERUGIA Aeroporto S. Egidio

Centro storico
Orazio Porta



Orazio Porta (1540 ca.-1612/16)
Crocefissione e santi
1600 ca.
Foiano della Chiana, Collegiata dei Ss. Martino e Leonardo



Foiano della Chiana

La Maniera

Cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari

Giorgio
Vasari
Orazio
Porta

La Maniera

Giorgio Vasari
Orazio Porta

In occasione del cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari l'Amministrazione comunale di Foiano della Chiana invita a visitare il Castello di Foiano e Pozzo della Chiana, luoghi protagonisti e simbolo della costruzione dello Stato Toscano, attraverso le opere di Giorgio Vasari e di Orazio Porta (1540 ca.-1612), savinese, uno dei più stretti collaboratori del Vasari, che lo aiutarono nella decorazione della "Sala dei Cinquecento" di Palazzo Vecchio a Firenze.

Il Tempio di S. Stefano alla Vittoria a Pozzo della Chiana è voluto da Cosimo I Medici (1572) a perenne ricordo della vittoria ottenuta nella battaglia di Scannagallo (2 agosto 1554): associa, quindi, valenze religiose e significati politico-civili nella composizione e decorazione. Sorge sul luogo dello scontro e celebra il prestigio raggiunto da Cosimo I de' Medici che unifica la Regione sotto il suo dominio all'indomani della elevazione a Granduca (1569). È un'elegante costruzione a pianta ot-

tagonale sormontata da una cupola con lanterna che spicca sul paesaggio circostante. L'interno presenta una sola cappella centrale con un altare in pietra con iconostasi in legno ospitante tre tavole di Orazio Porta.

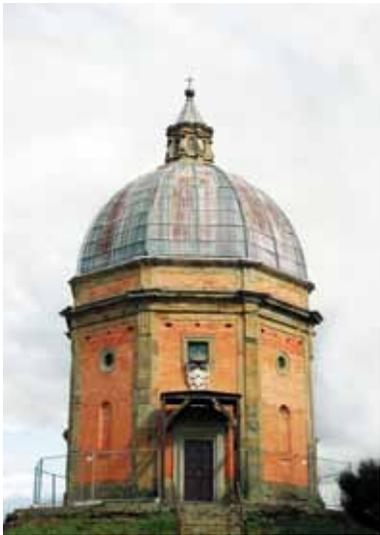
La tavola centrale è un'**Allegoria di Firenze Granducale** affiancata dalla **Pace** e dalla **Fede** e incoronata da un angelo che fa da collegamento all'altro piano narrativo con il Cristo fra Giovanni battista (patrono di Firenze) e S. Stefano.

Strenuo seguace di Giorgio Vasari, con cui si forma all'epoca della seconda Maniera fiorentina, Orazio Porta (1540 ca.-1612) è uno dei suoi più stretti collaboratori. Pur fedele allo spirito vasariano lo stile manieristico del Porta è pastoso e ben disegnato forse a seguito della sua frequentazione dell'Accademia del Disegno (1585): è documentato a Foiano della Chiana dalla tavola con la **Crocefissione tra santi** (ca 1570-1580) ora alla Collegiata dei santi Martino e

Leonardo, dalla tela con la **Resurrezione** proveniente dalla Chiesa di S. Francesco (1582 ca.) e dalla **Sacra famiglia con S. Giovannino** entrambe alla Chiesa di S. Maria della Fraternita.

Pozzo della Chiana
Tempio di S. Stefano alla Vittoria

Centro storico
La Maniera



Giorgio Vasari (1511-1574)
Tempio di S. Stefano alla Vittoria
1572
Pozzo della Chiana



Orazio Porta (1540 ca.-1612/16)
Allegoria di Firenze Granducale
1572 ca.
Pozzo della Chiana, Tempio di S. Stefano alla Vittoria



Orazio Porta (1540 ca.-1612/16)
Sacra famiglia con s. Giovannino
1600 ca.
Foiano della Chiana, Chiesa di S. Maria della Fraternita